

小学美术教学板书设计的思考

文/罗凤玖

摘要：好的板书有“微缩的教案”之称，能充分反映课堂的教学目的、过程、重难点。板书要根据教材内容和学生的实际选择适合的类型，最基本的要求应是为教学服务。本文从板书的定义、作用出发，阐述美术课中常用的板书的形式和要求，并重新思考，在多媒体技术广泛应用于教学的当下，小学美术教学板书设计的重要性。

关键词：板书作用；类型；要求；书写；位置

板书，顾名思义，是指在黑板上用粉笔书写，是老师通过语言、媒介等手段，通过文字、符号、图表向学生传达知识的一种教学行为。板书是教师必须具备的基础教学技巧，是美术课堂教学中重要的组成部分。通过对美术课程教学内容的系统化、条理化和形象化的分析，可以使美术课程的教学重点更加突出，同时也可以加强学生的视觉体验，提高学生的艺术审美水平。虽然现在老师们越来越多地使用新媒体进行教学，但在课堂上，板书的作用依然不容忽视。如果老师的板书不够严谨，不规范，就会给学生带来负面的影响。

一、板书的作用

板书内容和书写直接影响着课堂的教学效果。一堂好的美术课应当以学生为主体，给予学生足够的思考时间。教师是学生学习的组织者、参与者、促进者。美术教学的最佳时间为15分钟，对于教师而言，如何在这么短的时间内传授给学生更多的知识，让学生真正地理解美术教学的内涵，此时板书在美术教学中就起到了至关重要的作用。在较长的一段时期内，板书文字具有很大的优势，如便于学生梳理、熟知记忆所学知识，进而提高小学美术教学的课堂效率，课堂板书是教师必备的最基本教学技能^[1]。

板书是“无声”的知识输出，好的板书可以帮助学生掌握课堂的难点，理解课堂的内容，并能有效地控制课堂的教学节奏。

二、小学美术教学板书设计的问题

（一）过度依赖利用多媒体技术

现代多媒体技术引入教学，丰富传统板书的表达形式，打破了传统的“专题+范图”的单调的板书风格，大大地提高了美术课堂教学的效率，更好地调动学生的学习积极性。然而，很多美术老师往往过度依赖多

媒体技术进行教学，有的甚至整节课在黑板上只字未写，而是使用各种教学资源，在教室里大量地播放微课、视频、PPT等美术作品，不但大量占用了学生的作业、演示、评价的时间，也不利于学生的理解与识记。

如二年级下册《吃虫草》一课，有些老师在教室里放了很多吃虫草，以及怎样抓虫，配以优美的讲解和配乐。学生对各种奇怪的吃虫草及其生长过程的知识感到陶醉，而大量的录像占据了老师讲课的时间，也占用了学生学习表达的时间。学生只有五分钟的时间，在没有完成所有的作品之前，课程就结束了。教师更没有时间对学生的作业进行评估，只能草草总结，让学生在下一节课上继续绘画。这种教学不能反映出学生对吃虫草的认知和本节课的教学重点，缺少了艺术课的学科本体。

为了改变这种现象，教师就可以在美术课堂上注重板书教学，例如《猜猜我是谁》，教师用粉笔在黑板上范写了一个学生的背影，通过演示，同学们会慢慢地猜测出这个人是谁。他们对教师的演示表示赞叹，不仅能准确、快速、直观地描绘出学生的背影，而且还能描绘出学生的背影特点，进而吸引学生的课堂注意力，以此重点突出美术教学板书的重要性^[2]。

（二）忽视板书设计的有效性

有的美术课堂上的板书，无论是多媒体、粉笔、素描，容易出现可有可无、可多可少的任意效应，存在较大的随意性，造成教学重点不突出、效率低下等。所以，美术课堂应该注重板书设计，教师要做到以课时为中心，选择行之有效的方法，突出重点、突破难点，展示教学思想，把板书的艺术性和科学性有机地结合起来，制定板书的设计方案，从而提高板书的质量和效率。因此，教师在教学中不仅要

掌握有效的板书设计能力,而且要在课堂上运用好粉笔、简笔画、范画、制作演示等技能。

三、美术课常用的板书形式

(一) 图文式板书

这是美术课最常见的板书形式,采用图中夹文或文中夹图的方式形象地板书,图文并茂直观易于理解。图的设计在美术课教学中起着极其重要的作用,如欣赏齐白石的《虾》、吴作人的《骆驼》、徐悲鸿的《马》等作品,为了让学生掌握作画的步骤及用笔的方法,教师可以当场作范画,最后让学生作画,让学生可以抓住美术学习的重点。

例如在讲授《小蝌蚪》这一课时,为了让学生能够更好地理解小蝌蚪的有关知识,美术教师就可以在黑板上张贴或者画出小蝌蚪(如图1),借助板书对学生进行概念教授。通过这样的方式就可以引发学生的思考,能够直观地感受小蝌蚪在不同时期的变化,进而使学生在后续的绘画创作过程中能够掌握自己的绘画流程。

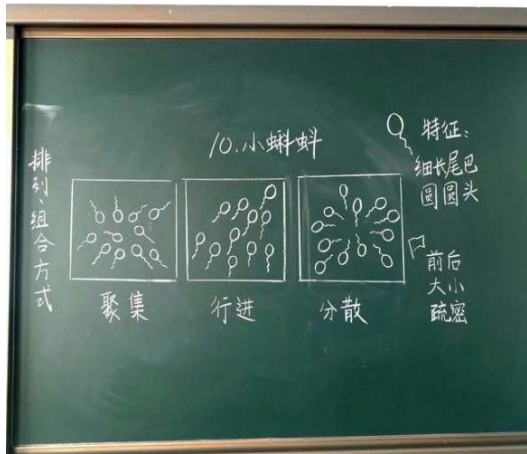


图 1

又如在《看医生》的教学中,美术教师同样可以采取图文结合的板书设计(如图2),使学生在课堂上掌握图片中包含的绘画元素,进而引导学生进行美术创作。

(二) 趣味式板书

这种板书在中低年级较为普遍,是将主题、图案、范本融入板书的设计中,从而形成一种大型的美术作品。

比如美术课《大树的故事》这节课的板书设计,教师首先创设情境,由一只小鸟导入,引出“大树”两字。再讲大树的组成,学生们一边说,教师一边画,不仅让学生了解了树的基本构成,而且也了解了树的基本构图。



图 2

(三) 展示式板书

不仅学习新知需要板书,在评价、展示也可以板书,如在教学《恐龙世界》时,学生将练习描绘着各式各样的恐龙的剪纸作品,按食草类或食肉类等分类方法贴在绘有草地、森林背景的画布黑板上,教师适当加工,就组成了一幅美丽的恐龙世界^[3]。

四、关于小学美术板书教学的相关思考

(一) 实现多媒体与板书的有效结合

在当前互联网不断发展的条件下,我国小学美术板书教学也需要紧跟时代潮流,在持续的美术教学中突出多媒体技术的重要性,实现多媒体与板书教学的有效结合,进而为学生营造一个良好的美术教学环境,以此吸引学生的关注,使其能够真正参与到美术课堂中来,积极配合教师教学,提高自己的美术水平。

为了使小学美术教学效果得到显著提升,美术教师就需要在进行板书设计时与多媒体进行结合。例如教师在带领学生们画鸭子时,教师就可以借助多媒体课件将鸭子的声音、图像在课堂上展现出来,为学生构建相应内的场景,进而为学生在美术创作上提供帮助。而多媒体与黑板板书的结合也可以进一步加强学生对小鸭子的理解,使其能够更好地画出脑海中的小鸭子,进而提升小学美术教学质量^[4-6]。

(二) 重视美术板书设计

对于小学美术教师而言,在美术课堂上不单单是要为学生讲授美术知识,而是要通过自己的板书设计让学生能够更加直观地了解到本节课所要学习的内容。而自然的板书,在很大程度上展现了教师对美术教材的钻研,以板书加强学生的理解能力,只有如此才能真正体现出板书设计的重要意义。

例如在进行“剪、撕、贴、画”教学时,美术教师就可以充分借助板书设计,在黑板上将纸的深浅对比



来突出其在整体画面中的形象。这样的板书展示不仅可以提高学生的学习兴趣，而且也可以在教学过程中不断培养学生的观察力、创造力。由此可见，美术教师要对板书设计引起高度重视，认真思考和运用板书设计进行教学，进而在今后的美术教学过程中创造出更多、更精彩的课堂效果，带给学生们最为丰富的美术课堂学习体验，进而不断提高学生的艺术绘画水平，全面提升小学美术教学效果^[7]。

五、结语

板书是教师课堂教学的一个重要环节。良好的板书应按照不同的教学内容进行设计，既要遵循板书的基本原理，也要摆脱板书的固有形式，真正实现内容决定形式，使板书真正发挥良好的作用。由此美术教师应该在日常的教学中注重板书设计，充分发挥板书在教学中的作用，充分调动学生的学习积极性，提高美术课堂的教学效果。

总之，在我国大力提倡核心素养教育的大环境下，板书更是教师最基本的素养。好的板书应集知识性、科学性、创造性、趣味性于一体的综合性板书。这样不仅可以提高教学的效果，更能对学生起到潜移默化的引导效果。只要广大教师认真学习，努力钻研，相信每位教师，都能成为一名板书好手。

参考文献：

- [1]张勇.传统教学板书：教育价值失落与重新彰显[J].教育理论与实践,2022,42(17):47-51.
- [2]孟玲.中小学美术教学中思维导图型板书设计探究[J].辽宁教育,2022(1):95-96.
- [3]李旭文.信息化视角下小学美术教育教学对策分析与研究[J].中小学电教(教学),2020(05):49-50.
- [4]金伟民.美术教学中思维导图型板书的探索[J].中国中小学美术,2020(04):40-43.
- [5]熊惟杰.针对线上对外汉语课程板书的思考[J].文学教育(下),2020(10):115-116.
- [6]张迎亚.板书设计对小学美术课的影响[J].科学咨询(教育科研),2019(12):170-171.
- [7]徐苗苗,杨孙海.美术课综合板书有效性的定性定量分析[J].艺海,2019(09):123-125.

作者简介：罗凤玖（1969—）男，本科，一级教师，研究方向：美术教育。

（作者单位：福建省永安市第三实验小学）