

浅析如何构建高中音乐高效课堂

——以多元教学为视角

文/王晓明

摘要：多元化视角下构建高中音乐高效课堂教学模式是基于音乐的高速发展规律而形成，是音乐理论在特定条件下的转化，为音乐教学开创了新的模式。在基础教育阶段，音乐学科的重视程度与数学等学科相比较低，但音乐课程的开展有助于学生从文化层面理解音乐，了解音乐与社会发展的关系，为学生提供更为广阔的文化视野。因此，笔者就多元音乐文化下的高中音乐高效课堂教学模式应用进行分析，希望对音乐教学提供一定帮助。

关键词：多元化视角；高中音乐高效课堂；应用

高中音乐的知识内容涵盖范围较广，音乐艺术内容较多，倘若教师能够利用有效的教学手段为学生开展音乐教学，便能切实有效地提升高中生音乐综合素养水平。但是，由于很多教师受传统教学观念的影响，在实际课堂教学过程中并不注重音乐的教学方式方法，一堂课都是教师在讲台上带领学生学唱歌曲。这种教学观念严重阻碍了学生音乐学习能力的发展与提升，学习效率也很难得到提高，课堂教学效率自然会下降。因此，为了能够更好地改善这一现状，在高中音乐课堂教学过程中，教师应当积极从多元音乐文化视角出发，采取有效的手段为学生开展高效的课堂教学工作，切实满足学生的实际学习需求，让学生在音乐学习的过程中充分感受音乐魅力，逐渐加深学生对音乐的热爱之情。基于此，本文结合实际教学经验，就如何在多元教学视角下有效构建高中音乐高效课堂展开讨论，并为广大高中音乐教师提供几点建议，希望能够为其今后的成长发展带来帮助^[1]。

一、多元教学视角下的高中音乐教学模式的功能

（一）淡化传统教学观念

多元音乐文化下的高中音乐教学开展的初衷并不是培养出音乐学家，而是为了推动学生的全面发展，培养出社会需要的高素质人才，淡化传统教学观念可以消除应试教育的一些弊端，将德、智、美融为一体，提升学生学习音乐的积极性，在音乐学习过程中感受音乐的魅力、陶冶自身的情操、启发自身的思维。对于高中音乐学科而言，作为一门艺术类学科，其虽然没有语数外等主课所占学习比重大，但也是在当前素

质教育理念下最为重要的课程之一。随着新课程改革的推进，对教育的要求不再是会做题、拿高分，而是注重培养学生爱动脑、爱探究、善于发现并解决问题的能力，多元音乐文化下的高中音乐教学应当注重技术性与艺术性的统一。音乐教师应调整自己的观念，摒弃传统的教学思想，将音乐课堂当作培养学生综合素质的重要场所，而不只是将其当作教学任务^[2]。

（二）改善教学方法

多元音乐文化下的高中音乐教学模式突破了传统音乐教学的局限性，教师在深入学习教学理论的基础上，根据自身的教学能力以及学生的认知能力设计创新教学方法体系。高中音乐教学模式的形成需要考虑到多个方面，如音乐教学理论、教学内容、教学目标等，教学模式的设计应当注重整体性与系统性的统一，受传统教学理念的影响，音乐教学中常用的教学方法为填鸭式教学，学生被动地接受音乐知识，在此过程中，学生学习音乐的积极性大大下降，不利于音乐素养的提升。教学方法作为音乐教师完成教学任务的重要手段，是音乐课堂的重要组成部分，采取新的教学模式可以实现对教学方法的优化，从而提升课堂质量。

（三）提升教学效果

教学效果是检验课堂教学质量的重要指标，教学效果较差说明课堂教学方法可能并不适应这门课程或者教学方法在实践过程中存在问题，采取科学的教学模式，可以帮助教师更新自身的教学理念，从而推动教学质量的提升。音乐教学模式包含多种教学方法，是通过不断的实践教学概括和优选而成。构建科学的

音乐教学模式是提升音乐教学效果的重要举措。

（四）优化师生关系

在音乐教学过程中，教师充当着引导者的作用，应充分尊重学生的主体性，做到因材施教，帮助学生更为深入地了解音乐知识。音乐教学的初衷在于提升学生的审美能力，通过多元化的音乐教学模式，培养学生思考、创作、探索等多方面的能力，帮助学生开拓视野，扩展音乐知识领域，调动学习积极性，培养主动性和独立性^[3]。

二、多元教学视角下的高中音乐教学模式应用策略

（一）树立多元音乐教学的理念

多元教学模式的优势在于通过课堂学习，丰富学生对音乐学习的情感经历，提升学生的艺术素养，开拓音乐学习的视野。音乐学习并不是为了培养专业的音乐家、艺术家，而是为了帮助学生形成完善的人格，形成正确的审美观、价值观，并在此过程中培养终身学习的习惯。随着新课改的逐步深入，越来越多的教育学家参与到了对音乐教学模式的研究中，音乐教学模式的内容也在逐步丰富，呈现出了多元化、多层次的发展趋势。基于上述背景，树立多元音乐教学理念，开展多元音乐教学模式是必要的。

（二）注重多元音乐教学模式的推广

新课改的不断深入对于多元文化教学提出了更高的要求，音乐教学作为高中开设课程的重要组成部分，对于学生的全面发展有着至关重要的作用，多元音乐文化的发展对传统的授课方法、授课模式都产生了巨大的影响。为了推广多元音乐教学模式，需要彻底转变传统音乐教学观念，因此可以从以下几个方面着手：首先在音乐教学观念上应改变传统单一的学习模式，音乐课程开设的初衷并不是为了考核学生的成绩，而是为了培养学生的综合素质，教学重心应在于如何培养学生理论与实践结合的能力，使学生的个性得到充分的发展。其次，在音乐课程的设计过程中应充分考虑到高中生的身心特点，选择该年龄段学生所喜爱的乐曲、乐理，并在此基础上进行多元音乐课本编写工作。最后，多媒体技术的飞速发展音乐素材的获取提供了便利，音乐教学应充分利用多媒体技术的优越性^[4]。

（三）重视对音乐老师的培训

教师在音乐课堂中发挥着至关重要的作用，教师的专业能力直接影响了教学质量，作为音乐课堂的设计者与实施者，打造一支高素质的音乐教师团队是十分必要的。加强对音乐教师的培训可以从以下两个方



面着手：一方面应当积极为音乐教师的发展创造机会，开展校内外教育培训活动，如专家讲座、名师培训等。另一方面，还应积极构建科学课例的评价机制，激励教师运用多元音乐教学模式进行教案设计，对于表现积极的教师，在职称、评优等方面优先考虑^[5]。

三、开展鉴赏教学模式，提高音乐鉴赏水平

在高中阶段的音乐课堂教学过程中，音乐由于属于一门艺术学科，教师的教学目的不是让学生简单地学会几首歌曲，而是要使学生通过音乐学习掌握丰富的音乐知识内容，了解音乐的历史发展，不断提高自身音乐综合素养水平。学会几首歌曲并不困难，困难的是如何使学生在接收到一首新的歌曲时能够利用自身的学习经验，对其进行鉴赏研究，找到这首歌曲的特点和表达情感，只有这样才能深切感受到音乐的艺术魅力。因此，在实际课堂教学过程中，教师应当积极利用有效手段为学生开展音乐鉴赏性教学，提高学生的音乐鉴赏能力，切实激发学生的音乐综合素养水平。例如，在“飘逸的南国风”的章节教学过程中，教师可以向学生播放几首南国歌曲，如《弥渡山歌》《对鸟》等，在学生聆听的过程中，教师可以利用信息技术手段为学生同步展示与歌曲内容相关的视频或者图片内容，切实激发学生的情感共鸣，为学生营造良好的学习环境，使学生在这个过程中能够对音乐产生新的认知，进一步提高学生的音乐鉴赏水平，增强学生的音乐综合素养能力，为构建高中音乐高效课堂奠定基础。

四、科学开展表演教学，激发学生表现欲望

在高中阶段的音乐课堂教学过程中，除了带领学生学唱、赏析音乐，教师还可以利用多样化的教学手段不断优化课堂教学模式，比如教师可以在实际教学过程中带领学生根据音乐内容开展表演活动，不仅能够有效地激发学生学习兴趣，调动学生参与热情，更使学生深切地感受到音乐知识的魅力。例如，在“现代京剧”这节课中，教师便可以带领学生根据京剧中的故事内容开展模仿扮演活动。教师为学生选择一首经典的京剧，学生根据教师挑选的京剧进行学习，从中找到人物动作特点，充分感受京剧的魅力，并在观看结束以后利用所学知识进行模仿。通过这种方式，不仅能够有效激发学生的学习兴趣，更能提高学生的参与积极性，为学生营造良好的音乐学习氛围，切实提高学生的音乐学习效率^[6]。

五、转变传统教学模式，满足学生实际需求

在高中阶段的音乐课堂教学过程中，教师若想切实提高学生的学习效率，增强课堂教学效果，首先便要积极转变自身的教学观念，切实利用有效的教学模式为学生开展课堂教学工作，满足学生的实际学习需求，使学生能够积极参与其中，不断在教师的带领下感受音乐知识的魅力。以往的音乐教学模式往往都是教师一人进行教学活动，很少与学生进行沟通交流，基于教师带领学生进行学唱的形式开展教学工作，学生的学习兴趣自然很难得到提高。因此，提高课堂教学效果的首要方式便是转变课堂教学模式，在实际课堂教学过程中，教师应当积极与学生进行沟通交流，不断掌握学生的实际学习需求，切实根据学生的实际学习情况为学生开展教学工作，从而进一步增强学生的学习效率。

六、立足长远发展，创新教学方法

教学方法的推陈出新是提升高中音乐课堂教学有效性的有力举措，教师需要坚持以学生为中心，结合音乐学科特性，选择具有适切性、趣味性、自主性的教学方法，让学生在寓教于乐的氛围中获取音乐知识，提升音乐素养。以汉族民歌教学为例，教师可采取体验、探讨、合作的教学方法，调动学生的探索欲望，落实以学定教，组织学生通过自主思考与互动探讨掌握核心知识与技能，促进学习能力的发展。一方面教师围绕教学重难点设计具有启发性、开放性、挑战性的探究任务，激活学生思维，引发深度思考。另一方

面构建学习共同体，教师坚持组内异质、组间同质的原则合理划分学习小组，促使学生之间建立互赖关系，在探究过程中既能够发挥自身优势，又能够形成互补，相互扶持、共同进步，提升自主合作学习效果。教师作为引导者要认真聆听学生的观点，从中抽象出共性与个性问题，并采取集中讲解或个别指导的方式，纠正学生的思路偏差，深化认知层次。依托小组合作学习模式增强音乐课堂的多方互动，在思维及认知的碰撞中理清知识脉络与要点，促进音乐素养的内在转化。

七、结语

综上所述，随着素质教育理念的不断深入，在高中音乐课堂教学过程中，教师应当积极利用有效的教学手段为学生开展课堂教学活动，在多元教学视角下切实激发学生的学习兴趣，满足学生对音乐学习需求，进一步增强学生的音乐综合素养能力，为学生今后的成长发展打下坚实基础。多元音乐教学模式是音乐教学理论的重要部分，该模式可以实现对当前音乐教学方式的优化，以一种全新的思路推动音乐教学活动的开展，提升学生音乐学习的积极性，从而有效地提升音乐教学质量。

参考文献：

- [1]白桦.多元文化在高中音乐鉴赏教学中的应用分析[J].新课程(下),2019(10):228.
- [2]董娜.多元文化视域下的高中音乐鉴赏教学探究[J].中国文艺家,2018(11):210.
- [3]冯雪寒.多元文化在高中音乐鉴赏教学中的应用[J].西部素质教育,2019,5(15):62-63.
- [4]马彦鹏.多元文化高中音乐教育在民族音乐文化传承中的功能[J].神州,2019(13):13-14.
- [5]陈文绮.高中音乐鉴赏高效课堂教学策略探究[J].课堂内外(教师版)(中等教育),2020(5):119.
- [6]李曼曼.如何构建高中音乐高效课堂[J].中学课程辅导(教师通讯),2018(8):78.

作者简介：王小明（1990—），女，本科，中学二级教师，研究方向：音乐教学。

（作者单位：江苏省泗洪县新星中学）