

融媒体视域下中学美育课程探究

文/李孟坤

摘要：随着互联网技术和线上教育的发展，融媒体技术因其广泛性、交互性和融合性特点，在中学美育课程中得到广泛应用。融媒体视域下，中学教师应借助数字技术共享美育教学资源，积极探索互联网+美育课程，打破美育受时间、地域限制，让美育在“云”上腾飞。

关键词：融媒体；美育；课程探究

融媒体是将广播、报纸、电视、网络融合为一体的新型媒介。随着互联网和社交媒体的快速发展，各类媒介载体之间通过融合发展、扬优互补、全面整合，打破了彼此之间的对立竞争关系，逐渐实现合作和共赢，构建起一种全新的媒体运作模式和传播体系，同时，也预示着融媒体时代的正式来临。在融媒体视域下，美育课程整合了丰富的教育资源，如短视频、录播课、直播课，通过视觉和听觉的双重冲击，让学生全面地感受到美育课堂的魅力。

融媒体技术改变了学生的学习方式、学习习惯以及教育者的组织方式。在融媒体技术的支持下，美育课堂不再局限于单一的校园场所，只需要一根网线、一段视频或相同话题下的留言，人们就可以轻松交流；多元化的教学模式、学习方式、信息获取渠道，也弥补了中学美育课堂的空缺。为了探索“互联网+美育”课程模式，本文从开展多学科交叉的综合艺术教学，以美育促进学生心理健康发展，虚拟现实嵌入美育课堂三个方面深入探讨中学美育课程的创新实践，以期解决美育资源不均衡的问题，实现美育资源的共享。

一、美育概述

美育有广义和狭义之分。广义的美育，是指人的一切审美活动，包括欣赏自然美景、欣赏艺术等，都对人的心灵产生潜移默化的影响，都在滋润人的心田，是铸就人的精神世界的有机部分。这是一种自发的美育。从审美的意义上说，审美即美育。而狭义的美育，则指经过自觉地、能动的规划，有意识地进行的美育教育，如学校里的艺术教育等，尤其是中小学期间的艺术课程，都是经过专家精心设计和规划出来

的，通过优秀的艺术名作，对不同年龄、不同层次的对象进行审美感化^[1]。

随着课程改革的深入推进，美育越来越注重学科与人的平衡发展。融媒体技术的应用扩大了学校美育课堂的优质资源覆盖范围，让学校教育跳出了传统校园的局限。在融媒体技术的加持下，研学、实践和美育等活动得以积极开展。采取“线上课程+线下实践”的联动方式，有效地推动了学校美育的不断发展。

二、融媒体视域下开展美育课程的必要性

首先，融媒体视域下开展美育课程，可以加强师生互动的深度和广度。在传统的课堂环境下，师生之间的互动通常局限于教学内容的传递和学生的表达，难以真正实现双向交流。而融媒体技术的应用，可以让学生依托软件筛选、评估同龄人、老师、相同话题爱好者的作品，在点评和互动中深入探究美育的内涵和意义。

其次，融媒体技术的应用可以促进美育课程的跨学科融合。美育课程不仅属于艺术学科的范畴，它还涉及文学、历史、哲学等多个学科领域。教师可以借助融媒体技术，将不同学科的知识点融合在美育课程中，促进美育与德育、智育、体育、劳动教育有机融合，让学生发现美、欣赏美、创造美，进而提升综合素质。

最后，融媒体技术的应用可以极大地丰富美育课程的内容和形式。教师可以利用网络上的各种资源，如图片、音频、视频等，为学生呈现更加生动、形象的美育知识，满足学生个性化的学习需求。同时，学生也可以通过在线讨论、互动交流等方式，更好地理解 and 掌握教学内容，更加全面地体验美育教学，增强

学习效果。

三、融媒体视域下中学美育课程的创新实践

(一) 开展多学科交叉的综合艺术教学

随着人工智能时代的到来, AI绘画和对话式语言模型ChatGPT日渐风靡。这表明人工智能已经具备了广泛的知识面和清晰理性的分析能力, 未来人工智能将会取代一些基础性的工作。在这样的时代背景下, 机械式、被动式的浅层学习方式已经不能适应社会需求, 社会更需要具有创新思维、协作精神、深度探究等高阶思维能力的人才。因此, 中学美育课程需要创新实践, 开展多学科交叉的综合艺术教学, 将语文、历史、音乐等各学科有机结合, 培养学生的综合能力和创新思维, 以适应未来的发展需求^[2]。

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》明确指出: 以各艺术学科为主体, 加强与其他艺术的融合; 重视艺术与其他学科的联系, 充分发挥协同育人功能; 注重艺术与自然、生活、社会、科技的关联, 汲取丰富的审美教育元素, 传递人与自然和谐共生理念, 促进学生身心健康全面发展。融媒体视域下, 美育课堂中的综合艺术教学, 以学科之间相联系的共同问题为研究对象, 运用多学科的理论和方法探讨解决问题, 是基于学科本身又主动跨界的一个探究过程。通过多学科综合艺术交叉的教学方式, 把美育课堂和语文、数学、科学等学科的教学相结合, 拓展学生看待问题的视角, 锻炼学生解决问题的能力, 提升学生对中华优秀传统文化的理解能力。多学科交叉的综合艺术课堂中, 审美判断、文化理解是基石。课前, 美育教师先引入文化背景、历史背景知识, 借助“云课堂”等线上教育资源完成图像识读这一学习过程。课中, 关联数学、科学、历史等学科, 在“跨学科”教学中锻炼学生综合能力。课后, 通过“线上+线下”多样化的教学方式, 着力提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养。

以《面具设计制作》一课为例, 美术学科关联语文、历史学科。首先, 教师可以利用融媒体技术, 导入图片、

视频, 引导学生了解“面具”在不同历史背景下的文化意义, 帮助他们建立起对面具文化的初步认识。然后, 教师可以启发学生创作具有独特意义且属于自己的面具, 以此来提高学生的实践能力。这种创造性的活动不仅可以让学生在实践中掌握美术技能, 还可以让他们更好地理解面具的文化内涵, 并且在创作中体验到传统文化的魅力。通过多学科交叉的美育课堂, 丰富学生的知识素养, 增强学生对传统文化的理解, 提高学生的文化认同感, 自豪感^[3]。

(二) 以美育促进学生心理健康发展

唐代史论家张彦远在《历代名画记》中提到绘画的功能问题, 即“图画者, 所以鉴戒贤愚, 怡悦情性”。他认为绘画不仅有教化人伦的作用还对情绪有着积极影响。画, 也是“话”, 绘画能够通过非语言的交流方式表达创作者的内心情感。中学生正处于青



春期,生理和心理都在飞速发展。在这个阶段,学生对自我和世界的认知都在重新构建。然而,由于课业压力,中学生容易出现情感波动,产生负面思想。学校是美育的主要场所,美育教师要关注学生的情感状态,引导学生在美育课程中感受美的力量,在动手实践中释放压力,促进学生的身心健康发展。教师要用好美育的自我调试和自我表达的功能,紧抓学校美育的核心价值,发现学生的“闪光点”。美育教师可以通过设置丰富有趣的美育课程,激发学生的创造力和想象力,让他们在艺术中找到自己的兴趣和特长。同时,美育教师也可以通过观察学生的作品,了解学生的性格特点和思维方式,以便更好地引导他们找到正确的人生方向,帮助学生发现自己的内在需求和价值,真正做到以人为本。

融媒体视域下,做好美育工作需要教师坚持立德树人,注重培养学生的道德品质和思想素养。同时,要紧跟时代发展的潮流,将美育与现代科技相结合,创新教学方法,提高教学效果。在美育工作中,还要遵循美育的特点,培养学生的审美能力和艺术鉴赏能力,让学生从艺术中领悟生命的真谛,从而更好地感受到美的力量。最后,要弘扬中华美育精神,让学生了解和传承中国传统文化中的美育思想,培养学生的民族自豪感和文化自信心,让祖国青年一代身心都健康成长。

以笔者曾实践调研过的学校为例,中学生最喜欢的美育课程主要是动手实践类的美术活动,其次为摄影摄像技巧类、名画赏析类课程,最后为动漫人物、素描绘画类。不同于以往的美育课堂,融媒体技术支持下的美育课堂与以往不同,它汇聚了丰富的资源,给学生带来了全新的体验方式。学生可以通过云课堂、云游览、云交流等跨地域、跨时空的学习方式,在虚拟的世界中探索艺术的魅力。美育课程是学科类课程中唯一没有标准答案的科目,因此,美育教师要尊重学生身心发展规律,发展学生的天性,引导学生心理健康发展。这种美育结合实践教学的有益探索,可以帮助学生更好地认识自己,提升学生的认知能力和心理健康水平。

(三) 虚拟现实嵌入美育课堂

随着科技的不断发展,虚拟现实技术已经成为美育教学中不可或缺的一部分。学生可以通过该技术,更加深入地了解艺术,感受作品的细节和特征,从而更好地理解和欣赏艺术作品。同时,三维全息投影技

术的出现,为美育教学提供了新的可能性。学生可以直观地感受艺术作品的立体感和空间感,看到真实的三维作品。此外,学生可以通过手势等方式与作品进行互动,如控制作品的旋转、缩放等,从而更好地理解 and 领会其中的艺术内涵。这种互动式的学习体验不仅可以提高学生的学习兴趣 and 积极性,还可以帮助学生深入了解艺术作品的构成和表现形式,从而提高他们的艺术鉴赏能力和审美水平。

以《格尔尼卡》一课为例,引导学生制作简易版全息投影机。首先,用透明亚克力板做好近似金字塔形的四面锥体,放置在手机屏幕上方,注意避光。接着,播放提前制作好的全息视频,实现三维全息投影的立体感效果。在传统的美育课程中,学生通常只能通过二维平面来观察艺术作品,这种观察方式存在一定的局限性,无法完全展现作品的立体感和空间感。然而,随着科技的不断发展,三维全息投影机的应用给美育带来了全新的体验。通过这种技术,学生可以看到真实的、立体化的艺术作品,仿佛身临其境,这种沉浸式的体验不仅可以增强学生的兴趣和参与度,还可以更好地帮助他们理解和欣赏艺术作品的内涵和意义。

四、结语

在数字技术赋能下,教师要作好准备迎接大数据、人工智能、元宇宙给学校美育发展带来的机遇和挑战。同时基于数字化教育良好发展的趋势,将融媒体技术与美育教学实践紧密结合,创新美育教学方式,促进中学美育课程的进一步发展。

参考文献:

- [1]顾平.融媒体时代美术学科发展的应对方略[J].艺术教育,2019(9):25-28.
- [2]周毅然.蔡元培的美学思想及其学术史意义[J].东方丛刊,2001(3):27-44.
- [3]傅小兰,张侃,陈雪峰.心理健康蓝皮书:中国国民心理健康发展报告(2019~2020)[M].北京:社会科学文献出版社,2021.

作者简介:李孟坤(1991—),女,硕士研究生,研究方向:美术教育。

(作者单位:河南师范大学)